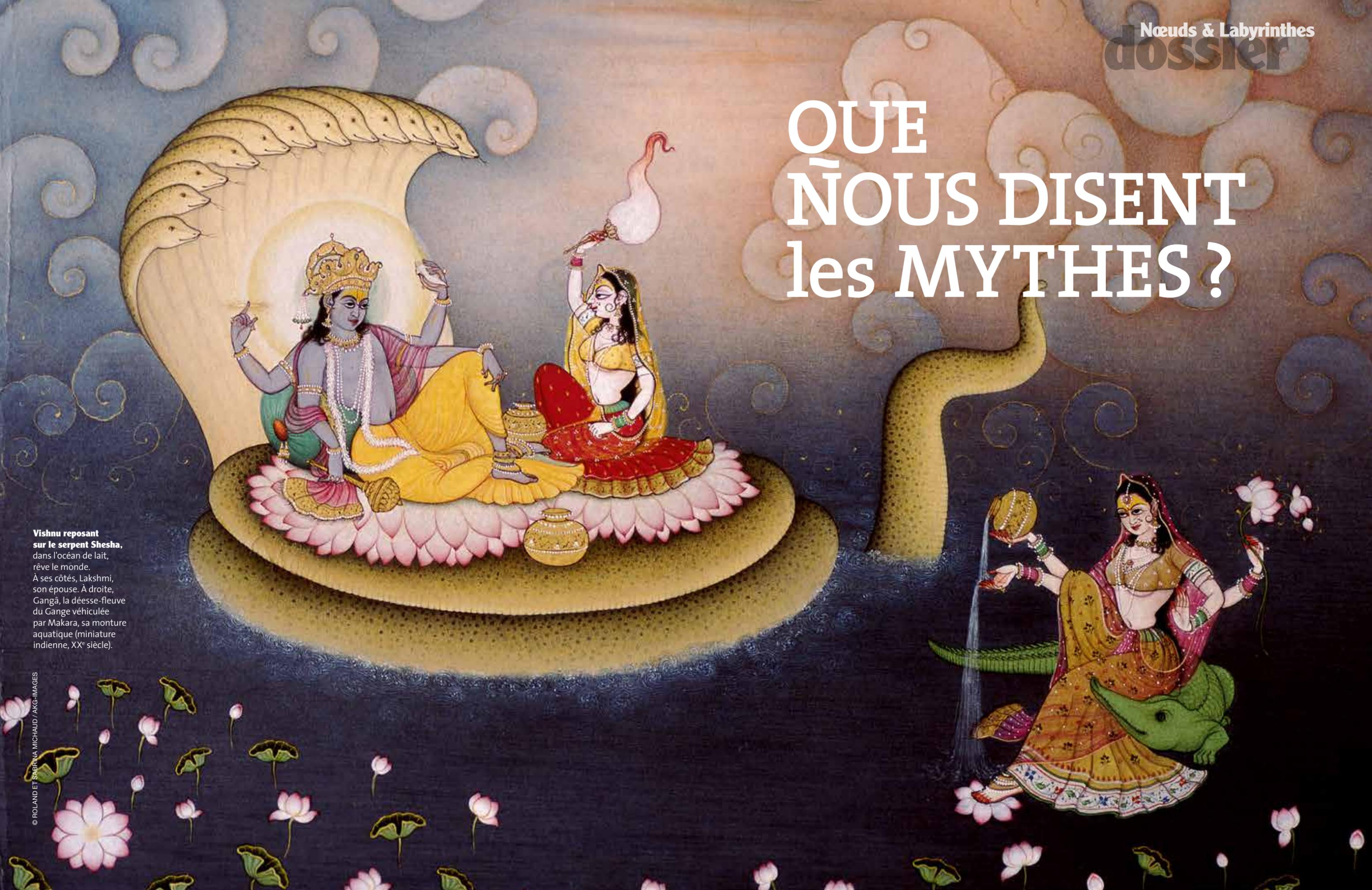


# QUE N'OUS DISENT les MYTHES ?

**Vishnu reposant sur le serpent Shesha,** dans l'océan de lait, rêve le monde. À ses côtés, Lakshmi, son épouse. À droite, Gangâ, la déesse-fleuve du Gange véhiculée par Makara, sa monture aquatique (miniature indienne, XX<sup>e</sup> siècle).





“**A**u moment de m’aventurer à mon tour sous l’obscurité qui tombe des mythes pour tenter de décrire tant bien que mal ce que j’y crois entrevoir, je mesure l’immensité de ce qu’il y aurait à dire et surtout à taire. Et à l’instar du vieux Parménide, celui du dialogue de Platon, l’angoisse me prend « d’avoir à traverser à la nage un si rude et si vaste océan de discours ».

On n’a jamais besoin d’autant de mots que pour suggérer l’ineffable : nous sommes ainsi faits qu’il nous faut beaucoup parler pour inviter au silence.”

Lucien Jerphagnon



À l’origine, s’opposant au *logos* et sa définition de parole rationnelle, philosophique et religieuse, **le muthos fut un récit**, avant de désigner une **légende** suggérant un **ordre de réalité autre**, entre **réel** et **imaginaire**, porteur d’un **sens symbolique**.

Le mythe tente d’expliquer la naissance du monde et des hommes, permet l’identification de l’individu à sa communauté mais montre aussi des ambitions eschatologiques et métaphysiques. Il se veut reflet des drames humains et permet de s’identifier aux héros qui le traversent et qui symbolisent l’humanité et ses tentatives d’évolution, et plus encore d’*individuation*, selon la terminologie jungienne. Si ces récits ont disparu depuis longtemps, **la dynamique de ces histoires existe toujours dans l’expérience et le langage humains**. Mais, dans une société sécularisée comme la nôtre, **comment le mythe se maintient-il** et sous quelles formes – religieuse, artistique, psychologique ?

**Françoise Bonardel** nous répond que le **mythe ancre “l’homme d’aujourd’hui dans le temps immémorial des origines** ; un temps d’avant le temps historique, où la parole ne cherchait pas à argumenter mais à *raconter* comment le monde en est venu à exister”.

Cette parole, **l’hindouisme** l’a incarnée à travers **une foisonnante littérature mythologique** au premier rang de laquelle figure le **Mahâbhârata**. Et **Dominique Wohlschlag** de rappeler que “la diffusion à grande échelle d’une mythologie centrée sur les descentes répétées de la Divinité suprême parmi les hommes a de multiples répercussions culturelles et culturelles”. Ainsi une “sacralisation de la terre de l’Inde”. Territoire lui aussi sanctifié par la naissance des dieux, **l’Égypte ancienne** a quant à elle élaboré **pendant quatre mille ans** de multiples versions du **récit cosmogonique** pour dire le prodigieux jaillissement de la vie le “Jour de la Première fois”.

“Le mythe est-il une savante articulation de vérités historiques et géographiques entrecoupées d’imagination et d’irrationnel ?” se demande **Nicole Vray** qui traite ici d’un mythe fondateur, **L’Épopée de Gilgamesh** : “Rend-elle bien ces entrelacs de réalité et de rêve, où vont se côtoyer successivement un roi semi-légendaire, un être sauvage, des déesses et des femmes ordinaires, le survivant du Déluge et des animaux ?”

Gilgamesh, Achille ou Moïse : **l’idée de “voyage du héros” tiendrait d’une structure universelle ou archétype**, au sein de laquelle des étapes s’enchaînent et que tous les héros mythiques suivraient dans les grandes lignes, selon le mythologue américain Joseph Campbell.

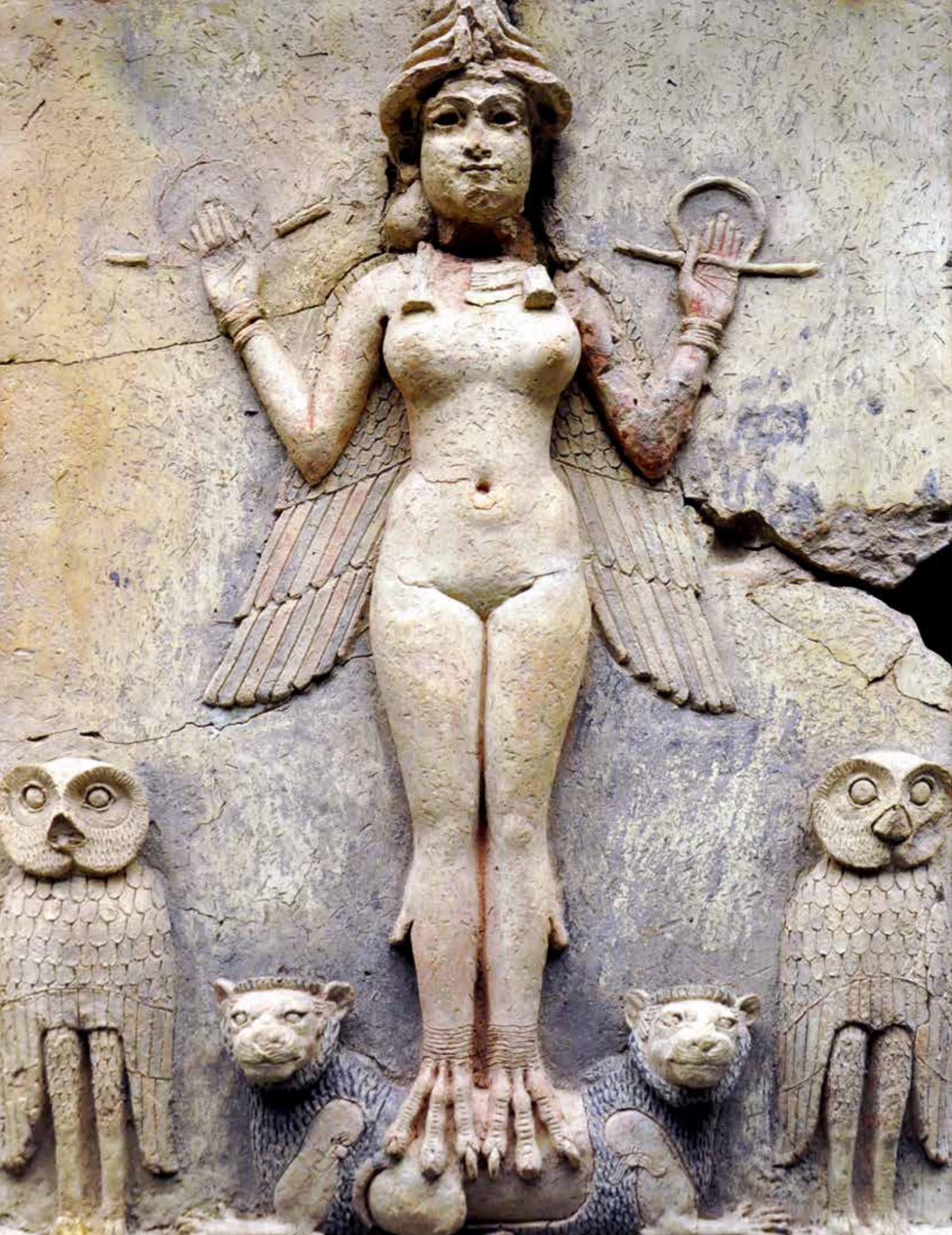
Pour le **rabbin Pauline Bebe**, qui revient sur certains épisodes de **la Bible**, mythe et réalité sont indissociables, qui “se tiennent main dans la main pour parcourir un chemin d’exploration et de sagesse”.

“La vie des hommes se déroule sous le regard des dieux, l’avions-nous oublié ?”, nous interpelle **Jacqueline Kelen** qui déchiffre ici **la symbolique** des histoires d’**Ulysse**, **Thésée** ou **Narcisse** et des principaux mythes grecs dont les “**héros nous laissent avec notre soif, le cœur battant, l’esprit en éveil**”.

**Sylvie Merle** nous assure quant à elle que **les mythes parlent encore** et elle l’illustre à travers **les récits celtes** toujours à l’œuvre dans nos vies et dans les expériences que nous traversons. Ainsi du “féminin blessé” qui descend aux enfers, chute ou tombe d’un trou du ciel, dans une caverne, dans un cercueil, dans une tombe, **image symbolique d’un vécu intérieur** qui se rencontre dans la vie de nombreuses femmes.

Qu’en est-il aujourd’hui de la vigueur et de la portée des mythes ? **Michel Clermont** parle quant à lui de leur “**dégradation**” **actuelle** et déplore que l’individu contemporain, perdu dans une société qui ne repose plus sur aucun “grand récit”, **se reconstruise ainsi une mythologie gratuite**. S’accommodant d’un fast-food pour “tromper sa faim” plutôt que de se nourrir d’un imaginaire authentique.





**La Reine de la Nuit**, souvent considérée comme une représentation d'Ishtar, tient dans chaque main un bâton et anneau de justice, symbole de la divinité (Plaque Burney, haut-relief en terre cuite, Irak, XVIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.).

# La PAROLE MYTHIQUE

FRANÇOISE BONARDEL



*Porteurs d'une parole primordiale, les grands mythes, aujourd'hui encore, nous transportent et parfois nous consolent en ce qu'une vérité d'en deçà les mots s'y exprime, chargée d'autorité et de sacralité.*

Philosophe et essayiste, **Françoise Bonardel** a récemment publié *Prendre soin de soi - enjeux et critiques d'une nouvelle religion du bien-être* (Almora, 2016), et écrit également des chroniques dans *Causeur*.



**Noble guerrier à la force démesurée**, Hanumân est une des divinités favorites des Indiens. Lors des festivités, il est représenté par un jeune homme qui, avec deux citrons verts dans les joues, un maquillage adéquat et une démarche sautillante, fait un dieu-singe plus vrai que nature.

# À QUOI SERT la MYTHOLOGIE HINDOUE ?

DOMINIQUE WOHLISCHLAG



*La diffusion à grande échelle d'une mythologie centrée sur les avatâra, à savoir les descentes répétées de la Divinité suprême parmi les hommes, a de multiples répercussions cultuelles et culturelles.*

*Devenue pivot de la religion, la mythologie a entre autres favorisé le développement des arts et de l'architecture sacrée, contribué à un désenclavement des castes, sacralisé la terre de l'Inde...*

**Dominique Wohlschlag**, sanscritiste et indianiste, a enseigné la civilisation indienne à Genève dans diverses institutions. Il a aussi régulièrement collaboré avec le Musée d'ethnographie de Genève et publié plusieurs traductions de poètes indiens. Son dernier ouvrage paru : *Clés pour le Mahâbhârata*, éd. Infolio, coll. Le Maître et le disciple, 2015.



**Le sacrifice d'Abraham**  
sous le regard de Sarah, son épouse  
(peinture murale, église Dabra Sinâ Gorgora,  
Éthiopie).

# La BIBLE entre mythe et réalité

RABBIN PAULINE BEBE



Marie Accomiato

*À travers plusieurs exemples tirés de la Bible, le rabbin Pauline Bebe nous montre comment le mythe et le réel s'entrelacent tels le fil de trame et le fil de chaîne pour tisser ce qui fait notre humanité.*

© GEORGES COURRÈGES

**Pauline Bebe** est le rabbin de la communauté juive libérale d'Île-de-France. Elle a suivi ses études rabbiniques au Léo Baeck Collège de Londres et a été ordonnée à la synagogue de West London. Elle est devenue en 1990 la première femme rabbin de France et d'Europe continentale après la guerre, s'inscrivant ainsi dans une lignée de pionnières. Elle a participé à de nombreuses conférences dans le monde, a représenté le judaïsme dans des consultations de l'ONU sur population et religion. Elle intervient à Paris et en province dans des rencontres interreligieuses et de nombreux débats. Ses derniers ouvrages sont *Le temps d'un nuage*, Actes Sud (2016), et *Saisir le merveilleux dans l'instant*, Le Passer (2015).



**Ulysse attaché au mat** pour ne pas succomber au chant des Sirènes (détail d'un vase grec, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.).

# MYTHES GRECS et QUÊTE D'IMMORTALITÉ

JACQUELINE KELEN



*Hésiode, Homère, Eschyle, Sophocle et Euripide,  
Platon, Plotin, Virgile, Ovide, Apulée...*

*Ces hommes de génie ont compris que,  
loin d'être une fiction mensongère ou plaisante,  
les mythes indiquent, sous le couvert de la fable,  
un noble idéal, une voie d'accomplissement.*

Écrivain, productrice à France Culture pendant vingt ans, **Jacqueline Kelen** consacre ses livres et séminaires au déchiffrement des mythes et à l'étude de la voie mystique. Elle a publié, entre autres : *L'esprit de solitude*, *Divine blessure*, *Les amitiés célestes*, *Une robe de la couleur du temps* (Albin Michel) et *La puissance du cœur*, *Les floraisons intérieures* (La Table Ronde).