



Cahiers métaphysiques

Djinns et hommes
en terre d'islam

Mariangela KLEISER-CORBETTA

.....

Hermès Trismégiste :
une voix/voie de sagesse

Anna VAN DEN KERCHOVE





Djinnns et hommes en terre d'islam

Mariangela KLEISER-CORBETTA

Pour les populations berbères du Maghreb,
le visible n'est qu'un aspect de la réalité ;
derrière le miroir du monde manifesté se
meuvent des êtres sans nombre.

Parfois bons, souvent maléfiques,
les "habitants premiers de la terre"
inspirent crainte et respect...



Hermès Trismégiste une voix/voie de sagesse

Anna VAN DEN KERCHOVE

Hermès Trismégiste (“Trois fois très grand”) est un personnage mythique auquel on attribue nombre d'écrits de sagesse qui ont eu une influence considérable de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance.

Retour sur une parole qui dévoile une voie de sagesse.

L'emploi du terme "hermétique" qualifie le plus souvent quelque chose qui est clos ou incompréhensible. Mais on sait moins que cet adjectif, apparu au XVII^e siècle, vient d'Hermès Trismégiste. Cette figure et l'ensemble d'écrits et d'idées qui lui sont associés sont en effet peu connus. Pourtant, ceux-ci eurent une influence importante sur la pensée occidentale, notamment à la Renaissance et au début de l'époque moderne, et dans le monde musulman, en particulier au tournant du premier et du deuxième millénaire, influence qui se fonde en partie sur des écrits et des idées remontant à l'époque antique.

Jusqu'à la fin du XVI^e siècle, la question de l'historicité d'Hermès Trismégiste n'était pas posée : tous ceux qui en parlaient le considéraient comme un personnage historique, remontant à la plus haute antiquité. Certains allaient même jusqu'à dater son existence à une époque antérieure à Moïse. Ils le considéraient comme un sage, proche du divin, voire ayant acquis un statut divin. Ce lien avec la sagesse était renforcé par le rapport alors établi entre Hermès Trismégiste et l'Égypte, perçue comme terre de sagesse. Des auteurs antiques, comme Porphyre, le considéraient même comme l'Égyptien par excellence.

Le chercheur, en héritier lointain de ceux qui, comme Casaubon, ont remis en cause l'ancienneté et l'historicité d'Hermès Trismégiste, parle d'une figure construite. En effet, la figure de ce dernier a été élaborée probablement au cours de la période hellénistique à partir de deux divinités que les Grecs ont considérées comme étant l'interprétation l'une de l'autre du fait de caractéristiques communes (telles que le lien que ces dieux établissent entre deux mondes, leur rapport à la sagesse et à l'écrit, etc.), à savoir le dieu égyptien Thot et le dieu grec Hermès. Le nom même "Hermès Trismégiste", qui apparaît au tournant de l'ère commune, témoigne de cette construction : la première partie renvoie à l'Hermès grec ; la seconde, au Thot égyptien, puisque "Trismégiste" (dont le sens est "trois fois très grand") est le pendant grec d'une épiclèse¹ égyptienne de Thot qui vise à augmenter sa grandeur par rapport aux autres divinités. Hermès Trismégiste est ainsi un nouvel Hermès et un nouveau Thot, dont la caractéristique majeure est d'être une figure de sagesse qui fait le lien entre les mondes humain et divin. Lui est associée une voie de sagesse qui permet d'accéder au salut, relevant de ce qui a été récemment appelé la "philosophisation du religieux".

Botanique, astrologie et philosophie

Cette voie de sagesse est connue essentiellement grâce à des écrits très divers quant à leur contenu, puisque se côtoient des textes aussi bien botaniques, astrologiques que "philosophiques". Si les premiers écrits hermétiques pourraient être astrologiques et

1. Épithète accolée au nom d'un dieu antique [NdIR].